

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школа № 448 Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 175 от 30.08.2023 г.
Директором ГБОУ школа № 448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____ Е.М. Бельтюкова



Подписан: Елена Михайловна
Бельтюкова
DN: C=RU, OU=Директор, O=ГБОУ
школа №448 Фрунзенского района
Санкт-Петербурга, CN=Елена
Михайловна Бельтюкова,
E=school448@edu-fm.spb.ru
Основание: я подтверждаю этот
документ своей удостоверяющей
подписью
Дата: 2023.10.09 18:45:42+03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ПЛАТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ (СОВРЕМЕННЫЙ МИКС)»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 6-11 лет

Разработчик:
Голикова Инесса Николаевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа курса платной образовательной услуги «Танцевальная студия (современный микс)» (Далее Программа) соответствует государственной политике в области дополнительного образования и разработана в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования.

Направленность Программы художественная.

Адресат Программы: Программа адресована подросткам в возрасте 6-11 лет.

Актуальность Программы заключается в использовании активного и эмоционального восприятия музыки, а также тесной взаимосвязи музыки и движения. Хореография вообще и современные танцы в частности способствуют всестороннему и гармоничному развитию личности ребенка, прививают интерес и потребность к регулярным занятиям искусством.

Хореография является ведущим пластическим искусством, она использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, раскрепощенность и уверенность в своих возможностях, совершенствует моральные качества, развивает танцевальные и музыкальные способности.

Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику. Стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируются выносливость, вестибулярный аппарат, система дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Уровень освоения – базовый.

Объем и срок освоения Программы: Программа рассчитана на 2 года обучения. Всего на освоение программы отводится 180 часов:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу (всего 72 часа)

2 год обучения: 2 раза в неделю по 1,5 часа (всего 108 часов)

Цель Программы. Выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности, формирование личности, сохранение и укрепление здоровья, эстетическое развитие занимающихся, развитие их способностей, укрепление здоровья, воспитание трудолюбия.

Задачи Программы

Обучающие:

- обучить специальным знаниям, правильным двигательным умениям и навыкам выполнения отдельных танцевальных действий;
- обучить основным движениям различных направлений современной хореографии;
- обучить основам актерского мастерства, точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.

Развивающие:

- развивать координацию, хореографическую память, самоконтроль и самооценку при выполнении танцевальных упражнений;
- развивать внимание, силу, выносливость;
- развивать творческие, музыкально-исполнительские способности детей.

Воспитательные:

- вовлечь максимально возможное число детей, подростков и молодежи в систематические занятия по хореографии;
- формировать интерес обучающихся к танцевальной деятельности;

- воспитывать доброжелательные отношения со сверстниками в совместной двигательной деятельности;
- формировать элементарные умения самоорганизации в двигательной направленности;
- воспитывать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

Обучающиеся будут уметь:

- Осознавать ответственность за общее благополучие своей этнической принадлежности.
- Проводить рефлексивный анализ собственной учебной деятельности.
- Работать в разных учебных позициях: обучающийся, тренер-преподаватель, педагог, критик, оценщик, оратор.
- Стремиться к самосовершенствованию.
- Формировать широкую мотивационную основу учебной деятельности, включающую в себя, социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы.

Метапредметные результаты

- Замечать проблему, самостоятельно определять цель, формулировать промежуточные задачи.
- Оценивать собственную работу по критериям, самостоятельно разрабатывать критерии оценки, использовать разные системы оценки (рейтинг, баллы).
- Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей и товарищей, родителей и других людей.
- Самостоятельно планировать деятельность, следовать составленному плану.
- Понимать значение работы над устранением ошибок.
- Находить и исправлять ошибки, выделять причины ошибок.
- Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.
- Использовать разные средства информационного поиска (книга, словарь, энциклопедия, видео материал, наглядность.)
- Самостоятельно создавать алгоритм действий.
- Владеть общим рядом приёмов решения задач.
- Замечать проблему, формулировать её в самостоятельной деятельности, намечать способы решения проблем поискового и творческого характера.

Предметные результаты

- Проявлять интерес к предлагаемым современным направлениям танца.
- Знать основы танцевальной школы современного танца.
- Усвоить основные термины танца, знать названия движений и переводить на язык пластики, выполняя задания педагога.
- Уметь определять музыкальный размер, ритм, темп.
- Улучшить координацию движений и свободно владеть своим телом.
- Освоить партерный экзерсис, позволяющий улучшить хореографические данные.
- Выучить ряд танцевальных композиций.
- Уметь применять хореографические знания в импровизации при создании хореографических этюдов, композиций.

Знания, умения, навыки. За период обучения студенты приобретают знания, умения, навыки:

- навыки музыкально-ритмической деятельности;
- навыки правильного и выразительного движения;
- усвоение танцевальных движений;
- знакомство с ритмическим строением музыки, её размер, частями и фазами;

- развитие музыкальности и пластичности;
- усвоение приёмов классической, народно-стилизованной, современной хореографии;
- выработка сильных ног, большого танцевального шага, высокого прыжка;
- развитие координации движений;
- развитие творческих способностей;
- знакомство с направлениями современных танцев.

В результате освоения данной программы происходит формирование потребности к систематическим занятиям эстетической деятельностью, к соблюдению норм здорового образа жизни.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации (далее - РФ).

Форма обучения: очная

Условия приема на обучение: В объединение принимаются все желающие от 6 до 11 лет в том до числе и дети с ОВЗ, если нет медицинских противопоказаний. Группы формируются по годам обучения: 1 год обучения рассчитан на школьников 1-3 классов (начинающий состав коллектива), 2 год обучения является концертующим составом. Ребята, закончившие обучение и имеющие желание продолжать дальше, принимаются в ансамбль. В течение года в объединение могут быть приняты желающие, прошедшие собеседование при наличии свободных мест.

Наполняемость в группах:

- 1 год - не менее 15 человек;
- 2 год обучения - не менее 12 человек;

Форма организации и проведения занятий: Программой предусмотрены теоретические и практические занятия.

Теоретические занятия проводятся в форме лекций, тематических бесед, видео просмотров, он-лайн-занятий, тестирований. Эти занятия имеют относительно небольшой удельный вес в общем процессе.

Практические занятия являются основной формой освоения хореографии (современных танцев).

Структура занятий:

1. Подготовительная часть (разминка)
2. Основная часть (разучивание нового материала)
3. Заключительная часть (закрепление выученного материала).

Форма занятий

- учебное занятие
- класс-концерт (открытое, контрольное занятие для родителей и специалистов)
- репетиция
- выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях, конкурсах)
- творческая мастерская
- занятие-игра
- самостоятельная работа
- с применение дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
- тренинг
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.п.
- соревнования

Индивидуальная форма занятий предоставляет возможность учитывать возрастные и индивидуальные способности обучающихся.

Коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач,

связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства группы в целом.

Особенности образовательного процесса

Структура программы предполагает постепенное расширение, существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, в глубоком усвоение материала путём последовательного прохождения обучения, с учётом возрастных психологических особенностей.

Процесс обучения хореографии (современным танцам) осуществляется путем последовательного проведения отдельных занятий. Каждое занятие является относительно самостоятельным и важным звеном общего процесса обучения. Он должен быть связан с предшествующими и последующими звеньями и вносить определенный вклад в эстетическое и физическое развитие, образование и воспитание занимающихся.

Материально-техническое оснащение Программы:

- спортивный или танцевальный зал;
- магнитофон;
- компьютер.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
2	Экзерсис на середине зала	16	5	11	Репетиция, наблюдение
3	Упражнения для позвоночника	4	1	3	Репетиция, наблюдение
4	Комплексы изоляций	4	0	4	Репетиция, наблюдение
5	Партер (техника низкого полета)	6	2	6	Репетиция, наблюдение
6	Кросс	10	0	10	Репетиция, наблюдение
7	Импровизация	9	0	9	Репетиция, наблюдение
8	Элементы гимнастики	3	0	3	Репетиция, наблюдение
9	Изучение техники движений современного танца	6	0	6	Репетиция, наблюдение
10	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	12	0	12	Соревнования Фестивали Конкурсы Мастер- классы и пр.
11	Подведение итогов	1	1	0	Беседа
	Всего:	72	10	62	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2-ОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1,5	1,5	0	Беседа
2	Экзерсис на середине зала	24	0	24	Репетиция, наблюдение
3	Упражнения для позвоночника	6	0,75	5,25	Репетиция, наблюдение
4	Комплексы изоляций	6	0,75	5,25	Репетиция, наблюдение
5	Партер (техника низкого полета)	9	0	9	Репетиция, наблюдение
6	Кросс	15	0,75	14,25	Репетиция, наблюдение
7	Импровизация	13,5	0,75	12,75	Репетиция, наблюдение
8	Элементы гимнастики	4,5	0	4,5	Репетиция, наблюдение
9	Изучение техники движений современного танца	9	0	9	Репетиция, наблюдение
10	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	18	0	18	Соревнования Фестивали Конкурсы Мастер- классы и пр.
11	Подведение итогов	1,5	1,5	0	Беседа
	Всего:	108	6	102	

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 175 от 30.08.2023 г.
Директором ГБОУ школа №448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____ / Е. М. Бельтюкова

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
курса платной образовательной услуги
«Танцевальная студия (современный микс)»
на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество во учебных часов	Режим занятий
2 год	04.09.2023	31.05.2024	36	108	2 раза в неделю по 1,5 часа

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школа № 448 Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 175 от 30.08.2023 г.
Директором ГБОУ школа №448
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____ / Е. М. Бельтюкова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
КУРСА ПЛАТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ (СОВРЕМЕННЫЙ МИКС)»**

Возраст обучающихся: 7-9 лет
2 год обучения
Группы № 1

Разработчик:
Голикова Инесса Николаевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Рабочая программа 2 года обучения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия современного танца» направлена на закрепление у учащихся установок и потребности в систематических занятиях танцами и ведение здорового образа жизни.

Основной целью второго года обучения является повторение основ современного танца, стойкое формирование интереса к хореографии. В этот период среди основных задач преподавателя можно выделить:

- Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости и т.д.).
- Развитие хореографических данных.
- Знакомство с особенностями народного танца.
- Владение понятийным аппаратом.
- Постановка корпуса, рук, ног, головы у станка и на середине зала.

Для организации безопасной реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрено деление группы на подгруппы. При организации очной части обучения обеспечивается режим социальной дистанции.

Задачи

Обучающие:

- обучение правилам техники безопасности при выполнении упражнений;
- обучение выразительности движений;
- обучение хореографическим навыкам, пластике.

Развивающие:

- развитие физических данных (эластичность мышц, подвижность суставов, координация, ловкость, осанка);
- развитие чувства ритма и музыкальности;
- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к систематическому занятию танцами;
- воспитание морально-волевых и нравственных качеств;
- воспитание культуры поведения;
- воспитание хорошего музыкального вкуса.

Планируемые результаты

Предметные:

- знание правил составления комбинаций из изученных элементов;
- знание формы музыкально-ритмического обучения;
- знание техники выполнения дыхательных упражнений;
- знание правил выполнения упражнений на релаксацию;
- знание техники движения телом.

Метапредметные

- выполнение дыхательных упражнений;
- владение телом;
- выполнение упражнений на релаксацию;
- знание правил профилактики травматизма;
- знание влияния физических упражнений на развитие и состояние различных органов и систем человека.

Личностные:

- укрепление здоровья обучающихся;

- повышение уровня общей и специальной физической, технической, тактической и психологической подготовки;
- приобретение опыта и достижение стабильности выступления на соревнованиях.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Повторение пройденного материала. Инструктаж по ТБ.

2. Экзерсис на середине зала

Практика: Plie в сочетании с различными движениями. Battement tendu и Battement tendu iete в сочетании с движениями корпуса. Rond de jamb par terre в сочетаниях с движениями. Battement fondu в сочетаниях с движениями. Grand Battement Jete в сочетаниях с движениями. Адажио. Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала.

3. Упражнения для позвоночника

Практика: Соединение всех возможных движений торса (спирали, твистов, contraction и release, наклоны торса во всех направлениях). Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также поворотами на одной ноге. Возможные нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и т.д.

4. Комплексы изоляций

Теория: Движения 3-х центров одновременно.

Практика: Движения 3-х центров одновременно. Движения в различных ритмических рисунках.

5. Партер (техника низкого полета)

Практика: Разучивание комбинаций в партере.

6. Кросс

Теория: Шаги с координацией 3х центров. Изучение вращений по кругу и со сменой уровней.

Практика: Шаги с координацией 3х центров. Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации. Изучение вращений по кругу и со сменой уровней.

7. Импровизация

Теория: Продолжение изучения техник импровизации. Контактная импровизация.

Практика: Составление этюдов «Поток» (связь движений). Разнообразные приемы поддержки в дуэте. Этюды «5 ритмов (текучесть, стаккатто, хаос, лиричность и неподвижность). Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней. Танцевальные этюды.

8. Элементы гимнастики

Практика: Силовые и упражнения стрейч-характера.

9. Изучение техники движений современного танца

Практика: Техника исполнения движений отдельных центров в стилизации современного танца. Комбинации шагов. Танцевальные комбинации.

10. Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня

Практика: Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня.

11. Подведение итогов

Теория: Итоговое выступление педагога, анализ динамики развития каждого за год.

УТВЕРЖДЕН
 Приказ № 175 от 30.08.2023 г.
 Директором ГБОУ школа №448
 Фрунзенского района Санкт-Петербурга
 _____ / Е. М. Бельтюкова

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 дополнительной общеразвивающей программы
 курса платной образовательной услуги
 «Танцевальная студия (современный микс)»
 на 2023-2024 учебный год
 для группы I
 Возраст учащихся 7-9 лет
 Педагога: Голиковой Инессы Николаевны
 2 год обучения

№ п/п	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт					
1	04.09.2023		теория	1,5	Повторение пройденного материала. Инструктаж по ТБ	Акт. зал	беседа
2	06.09.2023		практика	1,5	Plie в сочетании с различными движениями.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
3	11.09.2023		практика	1,5	Plie в сочетании с различными движениями.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
4	13.09.2023		практика	1,5	Battement tandu и Battement tandu iete в сочетании с движениями корпуса.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
5	18.09.2023		практика	1,5	Battement tandu и Battement tandu iete в сочетании с движениями корпуса.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
6	20.09.2023		практика	1,5	Rond de jamb par terre в сочетаниях с движениями.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
7	25.09.2023		практика	1,5	Rond de jamb par terre в сочетаниях с движениями.	Акт. зал	Наблюдение репетиция

8	27.09.20 23		практик а	1,5	Battement fondu в сочетаниях с движениями.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
9	02.10.20 23		практик а	1,5	Battement fondu в сочетаниях с движениями.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
10	04.10.20 23		практик а	1,5	Адажио.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
11	09.10.20 23		практик а	1,5	Адажио.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
12	11.10.20 23		практик а	1,5	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	Акт. зал	Наблюдение репетиция
13	16.10.20 23		практик а	1,5	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	Акт. зал	Наблюдение репетиция
14	18.10.20 23		практик а	1,5	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	Акт. зал	Наблюдение репетиция
15	23.10.20 23		практик а	1,5	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	Акт. зал	Наблюдение репетиция
16	25.10.20 23		практик а	1,5	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	Акт. зал	Наблюдение репетиция
17	30.10.20 23		практик а	1,5	Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	Акт. зал	Наблюдение репетиция
18	01.11.20 23		Теория практик а	1,5	Соединение всех возможных движений торса (спирали, твистов, contraction и release, наклоны торса во всех направлениях).	Акт. зал	Наблюдение репетиция
19	06.11.20 23		практик а	1,5	Соединение в развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также поворотами на одной ноге.	Акт. зал	Наблюдение репетиция

20	08.11.20 23		практик а	1,5	Возможные нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и т.д.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
21	13.11.20 23		практик а	1,5	Возможные нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и т.д.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
22	15.11.20 23		теория практик а	1,5	Движения 3-х центров одновременно	Акт. зал	Наблюдение репетиция
23	20.11.20 23		практик а	1,5	Шаги с координацией 3х центров.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
24	22.11.20 23		практик а	1,5	Движения в различных ритмических рисунках	Акт. зал	Наблюдение репетиция
25	27.11.20 23		практик а	1,5	Движения в различных ритмических рисунках	Акт. зал	Наблюдение репетиция
26	29.11.20 23		практик а	1,5	Разучивание комбинаций в партере	Акт. зал	Наблюдение репетиция
27	04.12.20 23		практик а	1,5	Разучивание комбинаций в партере	Акт. зал	Наблюдение репетиция
28	06.12.20 23		практик а	1,5	Разучивание комбинаций в партере	Акт. зал	Наблюдение репетиция
29	11.12.20 23		практик а	1,5	Разучивание комбинаций в партере	Акт. зал	Наблюдение репетиция
30	13.12.20 23		практик а	1,5	Разучивание комбинаций в партере	Акт. зал	Наблюдение репетиция
31	18.12.20 23		практик а	1,5	Разучивание комбинаций в партере	Акт. зал	Наблюдение репетиция
32	20.12.20 23		теория практик а	1,5	Шаги с координацией 3х центров.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
33	25.12.20 23		практик а	1,5	Шаги с координацией 3х центров.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
34	27.12.20 23		практик а	1,5	Шаги с координацией 3х центров.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
35	10.01.20 24		практик а	1,5	Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации.	Акт. зал	Наблюдение репетиция

36	15.01.20 24		практик а	1,5	Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
37	17.01.20 24		практик а	1,5	Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
38	22.01.20 24		практик а	1,5	Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
39	24.01.20 24		практик а	1,5	Изучение вращений по кругу и со сменой уровней.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
40	29.01.20 24		практик а	1,5	Изучение вращений по кругу и со сменой уровней.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
41	31.01.20 24		практик а	1,5	Изучение вращений по кругу и со сменой уровней.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
42	05.02.20 24		теория практик а	1,5	Продолжение изучения техник импровизации. Контактная импровизация	Акт. зал	Наблюдение репетиция
43	07.02.20 24		практик а	1,5	Составление этюдов «Поток» (связь движений).	Акт. зал	Наблюдение репетиция
44	12.02.20 24		практик а	1,5	Составление этюдов «Поток» (связь движений).	Акт. зал	Наблюдение репетиция
45	14.02.20 24		практик а	1,5	Разнообразные приемы поддержки в дуэте Этюды «5 ритмов (текучесть, стаккатто, хаос, лиричность и неподвижность).	Акт. зал	Наблюдение репетиция
46	19.02.20 24		практик а	1,5	Разнообразные приемы поддержки в дуэте Этюды «5 ритмов (текучесть, стаккатто, хаос, лиричность и неподвижность).	Акт. зал	Наблюдение репетиция
47	21.02.20 24		практик а	1,5	Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену	Акт. зал	Наблюдение репетиция

					уровней .		
48	26.02.20 24		практик а	1,5	Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней .	Акт. зал	Наблюдение репетиция
49	28.02.20 24		практик а	1,5	Танцевальные этюды.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
50	04.03.20 24		практик а	1,5	Танцевальные этюды.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
51	06.03.20 24		практик а	1,5	Силовые и упражнения стрейч-характера	Акт. зал	Наблюдение репетиция
52	11.03.20 24		практик а	1,5	Силовые и упражнения стрейч-характера	Акт. зал	Наблюдение репетиция
53	13.03.20 24		практик а	1,5	Силовые и упражнения стрейч-характера	Акт. зал	Наблюдение репетиция
54	18.03.20 24		практик а	1,5	Техника исполнения движений отдельных центров в стилизации современного танца.	Акт. зал	Наблюдение репетиция
55	20.03.20 24		практик а	1,5	Техника исполнения движений отдельных центров в стилизации современного танца	Акт. зал	Наблюдение репетиция
56	25.03.20 24		практик а	1,5	Комбинации шагов	Акт. зал	Наблюдение репетиция
57	27.03.20 24		практик а	1,5	Комбинации шагов	Акт. зал	Наблюдение репетиция
58	01.04.20 24		практик а	1,5	Танцевальные комбинации	Акт. зал	Наблюдение репетиция
59	03.04.20 24		практик а	1,5	Танцевальные комбинации	Акт. зал	Наблюдение репетиция
60	08.04.20 24		практик а	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площа дки района, города	Конкурсы, соревнования

61	10.04.20 24		практик а	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площа дки района, города	Конкурсы, соревнования
62	15.04.20 24		практик а	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площа дки района, города	Конкурсы, соревнования
63	17.04.20 24		практик а	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площа дки района, города	Конкурсы, соревнования
64	22.04.20 24		практик а	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площа дки района, города	Конкурсы, соревнования
65	24.04.20 24		практик а	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площа дки района, города	Конкурсы, соревнования
66	29.04.20 24		практик а	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площа дки района, города	Конкурсы, соревнования
67	06.05.20 24		практик а	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площа дки района, города	Конкурсы, соревнования
68	08.05.20 24		практик а	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площа дки района, города	Конкурсы, соревнования
69	13.05.20 24		практик а	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площа дки района, города	Конкурсы, соревнования
70	15.05.20 24		практик а	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площа дки района, города	Конкурсы, соревнования

71	20.05.20 24		практик а	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, мероприятиях различного уровня	Площа дки района, города	Конкурсы, соревнования
72	22.05.20 24		теория	1,5	Подведение итогов за учебный год	Акт. зал	беседа

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Дидактический материал:

- план-конспект урока по хореографии
- основные дидактические правила
- принципы построения и ведения занятий современного танца
- разминка (разработка)
- подведение итогов занятия (разработка)
- видео материалы конкурсных выступлений
- сценарии
- наглядный материал (рисунки, таблицы с основными позициями рук и ног, фотографии)
- различные справочные материалы по искусству, хореографии
- видеозапись мастер – классов по современной хореографии
- видеозаписи танцевальных спектаклей
- видеозаписи балетных спектаклей российских и зарубежных балетмейстеров
- база музыкальных фонограмм и музыкальных произведений для концертных программ и тренировочного цикла
- буклеты с фотографиями ведущих танцовщиц и танцевальных ансамблей мира
- раздаточный теоретический материал для запоминания терминологии.

Выделяется **три этапа контроля**: входной, текущий, промежуточный.

Входной контроль проводится на первых занятиях с целью выявления отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способностей и возможностей в данном виде деятельности, а также личностных качеств. Контроль осуществляется в форме тестирования, педагогического наблюдения.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала Программы и развития личностных качеств обучающихся. Используются такие формы текущего контроля, как наблюдение, тестирование, опросы. Контроль осуществляется в форме тестирования, педагогического наблюдения.

Промежуточный контроль проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года, в форме тестирования, контрольных испытаний, танцевальных конкурсов, фестивалей, концертов. Результат может фиксироваться в виде фотоматериалов, грамот и дипломов. Конкурсная и концертная деятельность предполагает последующий анализ.

Проводится видеосъемка концертов, которая в последующем используется как материал для работы над ошибками. На последующих занятиях осуществляется просмотр видеозаписи при помощи проектора. Обучающиеся студии учатся сами анализировать свои собственные действия и выступления коллектива в целом. Прорабатывают критические замечания педагога. Контроль в виде публичного выступления на конкурсной основе открывает новые перспективы для анализа педагогом усвоения программного материала и повышает интерес воспитанников к занятиям по хореографии.

Результаты промежуточного контроля фиксируются в «Карте оценки результативности освоения программы»

Параметры	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности	Общая оценка уровня результативности		
		1	2	3	4	5		н	с	в
Опыт освоения теоретической информации	Информация не освоена	1	2	3	4	5	Информация освоена полностью в соответствии с задачами	7-17	18-25	26-35
Опыт практической деятельности	Способы деятельности не освоены	1	2	3	4	5	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами	7-17	18-25	26-35
Опыт эмоционально-ценностных отношений	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений	1	2	3	4	5	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося	7-17	18-25	26-35
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной имитационной деятельности	1	2	3	4	5	Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности	7-17	18-25	26-35
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)	1	2	3	4	5	Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества	7-17	18-25	26-35

							в системах «педагог-учащийся» и «учащийся – учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения			
Осознание ребенком актуальных достижений	Актуальные достижения учащегося не осознаны и не сформулированы	1	2	3	4	5	Актуальные достижения учащегося осознаны и сформулированы	7-17	18-25	26-35
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	1	2	3	4	5	Стремления ученика к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ученика активированы познавательные интересы и потребности)	7-17	18-25	26-35

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000.
2. Васильева. М. Танец. М. Искусство, 1994.
3. Захаров. Р. Искусство балетмейстера. М., 1984
4. Захаров. Р. Радуга русского танца. М., Искусство 1999
5. Захаров. Р. Сочинение танца. М., Искусство 1986
6. Крауль. Н. Как научить танцевать. М., Ростов. 2004
7. Лиёпа. М. Вчера и сегодня в балете. М., 2000
8. Никитин. В. Модерн-джаз танец. М., 1998
9. Основы русского народного танца. М., МГУКИ. 1998
10. Плетнёв. Л., Павлова. Т., Линия танца. Книга 1 и 2 М., 1995
11. Смиит Люси. Танцы. Начальный курс. М., 2001
12. Шереметьев. Н. Танец на эстраде. М., Искусство. 1985
13. Эляш. Н. Образы танца. М., Знание. 1979